Piezas de catorce culturas diferentes, en la cita del Casyc con 'Los imperios perdidos'

'Perú milenario' es el nuevo fruto expositivo de la Fundación Caja Cantabria en su vínculo con la Colección Pérez Trespalacios

GUILLERMO BALBONA



Montaje de la muestra 'Perú milenario' que se exhibirá hasta mediados de agosto. JUANJO SANTAMARÍA

SANTANDER. Sesenta esculturas modeladas en cerámica, de excepcional calidad, de carácter escultórico y pictórico, una cuarta parte de las cuales se presenta en España por vez primera, configuran, como ya se avanzó, la nueva muestra de la Fundación Caja Cantabria integrada en la oferta cultural de Santander durante este verano. Bajo el epígrafe 'Los imperios perdidos: Perú milenario', la exposición será inaugurada hoy jueves, a las 19.30 horas, en la Sala de Exposiciones Casyc. Su iconografía responde a la Colección Pérez Trespalacios, y supone «una inmersión en las primigenias culturas de uno de los países más sorprendentes del mundo y con enorme atractivo para el gran público».

A través de estos modelos «nos son reveladas las creencias y los rituales de sociedades desaparecidas hace cientos o miles de años». 'Los imperios perdidos: Perú milenario' ofrece un recorrido artístico por toda la historia del Arte Precolombino en Los Andes. La exposición se divide en cinco secciones que se ordenan cronológicamente, mostrando obras de hasta catorce culturas diferentes y un abanico temporal de 4000 años: «Cerámicas de tipo inciso y monocromas de los periodos formativos; exquisitez y sofisticación en las piezas mochicas; la portentosa explosión polícroma en Nazca o el arte al servicio del Imperio Inca».

Esta muestra es fruto de la colaboración que el coleccionista torrelaveguense Roberto Pérez Trespalacios –una de las colecciones más importantes a nivel internacional, construida de la mano de la Universidad de Massachusetts– con la Fundación Caja Cantabria, que se ha encargado de la producción. Su objetivo supone «una oportunidad inmejorable para contemplar los fondos de esta importante colección en Cantabria», antes de que la totalidad de los mismos se trasladen a Tenerife. En la capital canaria se ha proyectado durante cuatro meses una gran exposición integral de la Colección.

La cita santanderina fue presentada ayer por el propietario de la colección, el torrelaveguense Roberto Pérez Trespalacios; el director general de la Fundación Caja Cantabria, Juan Muñiz; y el historiador Fernando Zamanillo.

El coleccionista dijo que esta muestra es una «propuesta brillante», ya que alrededor del 20% de las piezas que se muestran en el Casyc «nunca han sido expuestas al público en España», aunque la mayoría de estas piezas estaban incluidas en la exposición 'Alma de América' que se celebró el pasado año en Santillana del Mar. «Esta exposición supone una oportunidad inmejorable para contemplar y admirar una cultura desconocida y misteriosa que cada vez tiene mayor demanda turística», señaló. Por su parte Muñiz explicó que esta colección, que se ha formado a lo largo de 25 años contando para ello con el apoyo de la Universidad de Massachusetts, es «amplia, diversa y de gran calidad» y «permite múltiples lecturas, variedad de visiones, de temáticas y de cronologías». Además, destacó que sin «el esfuerzo, la dedicación y conocimiento» de Roberto Pérez, «no sería la «colección privada más importante existente en España».