elDiario de Salamanca

CULTURA Y OCIO

Alma de América y Mundus Novus: un viaje a través del arte y la historia precolombina en el V Centenario de la Escuela de Salamanca

3 de agosto de 2026 · El Diario de Salamanca



Foto: AYTO. SALAMANCA

ESCUCHAR NOTICIA

Fotografía: Ayuntamiento de Salamanca

L

a Sala de San Eloy ha recibido ya a más de 10,000 personas que han llegado para apreciar las exhibiciones ‘Alma de América. Arte y mito precolombino’ y ‘Mundus Novus’. Estas dos

propuestas expositivas revelan la riqueza de las civilizaciones precolombinas y la importancia del encuentro entre la Vieja Europa y el Nuevo Mundo. Presentadas en Salamanca, ambas exhibiciones ofrecen dos perspectivas distintas pero con un

mismo hilo conductor y tienen una intención divulgativa, en el

marco de las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Salamanca para celebrar el V Centenario de la Escuela de Salamanca.

Las exposiciones se podrán disfrutar hasta el 30 de agosto, y la entrada es sin costo. El horario de atención es de martes a domingo, de 11:30 a 13:30 horas y de 18:00 a 21:00

horas.‘Alma de América. Arte y mito precolombino’ ofrece un recorrido por más de 40 culturas diferentes, abarcando desde las primeras civilizaciones que emergieron hace más de 4.000 años hasta el

apogeo de los imperios Inca y Azteca, que coexistieron con la llegada de los españoles al que se conoce como ‘Nuevo Mundo’.

Esta muestra de índole arqueológica es parte de la colección

Pérez Trespalacios y ofrece al visitante la oportunidad de explorar la riqueza tanto estética como simbólica de un arte que fue creado para acompañar a los fallecidos durante los ritos

funerarios. Con un recorrido que incluye 185 piezas -vasijas,

esculturas, ídolos, máscaras funerarias y representaciones chamánicas- se eleva al artesano a la categoría de artista. Este enfoque se aparta de los estereotipos coloniales, y busca apreciar y difundir el valor artístico de culturas que tienen

milenios de historia.

La exposición se organiza en cuatro áreas temáticas principales: ‘El origen del mito’, que se enfoca en deidades, maternidades adoradas y animales totémicos; ‘El panteón precolombino’, que

presenta a las principales deidades de las culturas andinas y mesoamericanas; ‘La estructura del poder’, centrada en los modelos de las autoridades religiosas, militares y políticas; y ‘La conexión con lo trascendental’, que trata el chamanismo y los rituales de sacrificio.

Mundus Novus

La muestra, que explora las culturas precolombinas, se complementa con 'Mundus Novus', el cual inicia su narrativa al encontrarse con la Europa antigua. Se trata de una travesía

bibliográfica sobre el impacto del descubrimiento del Nuevo Mundo; una aproximación a un proceso histórico y cultural singular, caracterizado por la invención de la imprenta, que posibilitó una difusión del saber que antes era inimaginable.

Inicia la exposición con una reproducción facsímil de la obra de época "Grammatica de la lengua castellana" de Antonio de

Nebrija (Salamanca 1492). Este libro, considerado el primero

impreso que sistematizaba las normas de una lengua romance,

se volvió esencial para la propagación del español en América. Además, se presenta un destacado facsímil del Códice Trocortesiano, uno de los tres códices mayas que se han preservado hasta la fecha.

Más de cincuenta obras, códices, facsímiles de mapas y

pinturas representan la transformación que generó el encuentro de estos dos mundos. Los visitantes tendrán la oportunidad de explorar los códices precolombinos, que cuentan con sistemas

de escritura pictográfica para la transmisión de saberes, y los códices coloniales, donde los artistas indígenas incorporaron técnicas gráficas europeas sin renunciar a sus lenguajes autóctonos. Además, se presenta una notable colección cartográfica de los primeros años de la expansión atlántica.

El itinerario abarca, además, reproducciones de gramáticas de lenguas indígenas de América, registradas por misioneros españoles. Fundamentalmente, se sugiere una reflexión sobre el

mestizaje como un proceso intrincado de diálogo y creación

conjunta. Todo el evento está marcado por el espíritu humanista de la Escuela de Salamanca, cuyo quinto centenario celebramos hoy, y que colocó por primera vez el intercambio entre Europa y América en el centro de la reflexión ética, legal y humanista de la recientemente iniciada Edad Moderna.