b burgosconecta.es
El periódico digital de Burgos

CULTURA

El arte precolombino desembarca donde Colón se reencontró con los Reyes Católicos

El Cultural Cordón acoge hasta el 11 de junio la muestra ‘De hombres y mitos. Sacrificio y Ritual precolombino’, una de las exposiciones más ambiciosas de su historia

La muestra se organiza en torno a 235 piezas de la colección de Roberto Pérez Trespalacios, una de las más valiosas e interesantes de cuantas se pueden ver



La muestra es una de las más prolíficas de cuantas han pasado por Cultural Cordón. GIT

G. de la Iglesia | 16/03/2017 · 14:47 h

Una coincidencia histórica. Una suerte de reivindicación del legado a menudo desconocido que acabó eclipsado tras la llegada de los españoles. Una exposición más que relevante. Cultural Cordón acoge desde hoy y hasta el próximo 11 de junio ‘De hombres y mitos. Sacrificio y ritual precolombino’, una muestra largamente esperada que ha exigido de un ingente trabajo de

prospección y que permite a la Fundación Caja de Burgos batir varios récords particulares. Así lo ha reconocido hoy el director del área Cultural de la propia Fundación, Óscar Martínez, que no ha escatimado en elogios para una de las exposiciones que con más cariño se ha elaborado en las instalaciones del Palacio del Cordón.

Fue allí donde los Reyes Católicos recibieron a Cristóbal Colón tras su primer viaje a América y hoy sus salas acogen un total de 235 piezas de arte precolombino, todas ellas propiedad de Roberto Pérez Trespalacios, un apasionado de la arqueología que ha conseguido reunir una colección a la altura de las más importantes. Una colección que consiguió llamar la atención de los responsables de la Fundación, quienes llevaban “más de una década” planificando una muestra de esta temática. Al fin, y después de haber estado a punto de tirar la toalla en varias ocasiones, el trabajo de prospección dio sus frutos y apareció la figura de Trespalacios.

Y la espera, quizá, haya merecido la pena. No en vano, la colección que ahora se muestra nunca antes había salido a la luz. Al menos no en su totalidad, ya que su propietario entendía que el discurso expositivo no terminaba de estar completo. Ahora, ha asegurado durante la presentación de la exposición, sí lo está.

Y lo está, además, planteado desde una perspectiva particular, ya que, a diferencia de otras colecciones similares, la suya no responde a un único periodo histórico o a una sola cultura. Todo lo contrario. Sus piezas abarcan una horquilla temporal que se remonta a 3000 antes de Cristo y se prolongan hasta el 1500 después de Cristo, esto es, hasta la llegada de los colonizadores a América. Asimismo, la colección se articula como una pequeña muestra de todas las culturas que pasaron por el continente americano en ese tiempo, desde los Olmecas hasta los Nafcas pasando por los Mayas o los Moches.

Diferentes muestras

Así, en la muestra se pueden observar representaciones de deidades prácticamente desconocidas en Europa, cerámicas con un increíble grado de detalle, figuras abstractas o incluso animales, piezas todas ellas de un incalculable valor histórico y certificadas, en su mayoría, por universidades y museos de los Estados Unidos y otros países. De hecho, la exposición viene acompañada de sendos textos firmados por alguno de los máximos especialistas en cultura precolombina de todo el mundo, lo que da cuenta de la importancia de la muestra.

La colaboración entre Trespalacios y la Fundación Caja de Burgos, unida al mimo con el que se ha organizado la exposición permitirán al visitante “neófito” conocer algo sobre una etapa histórica y cultural que a menudo ha pasado desapercibida, pero que es tan extensa y prolífica como interesante.